



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІТАЛІЙСЬКА МУЗИКА ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ

|  |   |   |
|--|---|---|
| Спеціальність                            | 025 Музичне мистецтво   |   |
| Галузь знань                             | 02 Культура та мистецтво  |   |
| Ступінь вищої освіти                     | Бакалавр  |   |
| Освітньо-професійна програма             | Оркестрова майстерність<br>Сольне інструментальне та вокальне виконавство<br>Хорове та оперно-симфонічне диригування<br>Музикознавство та композиція  |   |
| Курс                                     | 2   |   |
| Семестр                                  | 4   |   |
| Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС) | 90 годин / 3 кредити ЄКТС   |   |
| Статус дисципліни                        | Вибіркова   |   |
| Мова викладання                          | Українська  |   |
| Інформація про викладача                 | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові  | Кордовська Поліна Анатоліївна   |
|  | Науковий ступінь, вчене звання  | Доктор філософії  |
|  | Посада  | Старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  |
|  | Профіль викладача, e-mail   | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf</a><br>polina.kordovskaya@gmail.com |
| Анотація                                 | Італія багато століть утримувала статус центру європейської музичної культури. Будь-яка розмова про хорову музику доби Ренесансу, інструментальні жанри доби Бароко чи оперу ХІХ століття неможлива без згадки імен низки італійських композиторів, які давно стали хрестоматійними. Але що ж було далі? Мета даного курсу – познайомити слухачів із етапами розвитку італійської музики ХХ–ХХІ століть та творчістю найважливіших італійських композиторів зазначеного періоду. Особлива увага приділена постаті Сальваторе Шарріно – одного з найвідоміших та найбільш виконуваних італійських композиторів сучасності. Курс розроблено з використанням результатів власної наукової діяльності розробниці. |   |
| Мета дисципліни                          | Набуття студентами знань щодо розвитку італійської музики ХХ–ХХІ століть та творчості найважливіших італійських композиторів  |   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>зазначеного періоду.</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історичні та культурні умови розвитку італійської музики XX–XXI століть;</li> <li>- етапи розвитку італійської музичної культури XX–XXI століть;</li> <li>- стилеві напрямки, представлені у італійській музиці зазначеного періоду;</li> <li>- центри розвитку італійської музики XX–XXI століть;</li> <li>- головних представників італійської музичної культури XX–XXI століть (біографічні відомості та основні твори);</li> </ul> <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснити специфіку історичного розвитку італійської музики XX–XXI століть;</li> <li>- аналізувати сучасні партитури.</li> </ul>   |
| <b>Зміст навчальної дисципліни</b> | <p><i>Тема 1. Італійська музична культура XX–XXI століть.</i></p> <p><i>1.1. Історичні та культурні умови розвитку італійської музики XX століття.</i></p> <p><i>1.2. Опера vs інструментальна музика: Джан Франческо Маліп'єро, Льдебрандо Піцетті, Отторіно Респігі та Альфредо Казелла.</i></p> <p><i>1.3. На шляху до додекафонії: Луїджі Даллап'єкола і Гофредо Петрассі.</i></p> <p><i>1.4. Італійці і Дармштадт: Бруно Мадерна, Луїджі Ноно, Лучано Беріо.</i></p> <p><i>1.5. Нові імена: італійська музика межі XX–XXI століть.</i></p> <p><i>Тема 2. «Вулкан, який видно здалеку»: творчість Сальваторе Шарріно у контексті музичного мистецтва останньої третини XX – початку XXI століть.</i></p> <p><i>2.1. Сальваторе Шарріно як «композитор-шукач». Життєвий та творчий шлях митця.</i></p> <p><i>2.2. Оперна творчість Сальваторе Шарріно: від зінгшпіля до невидимого дійства.</i></p> <p><i>2.3. «Luci mie traditrici» («Моє зрадливе світло») Сальваторе Шарріно: музичний текст доби Ренесансу у сучасній опері.</i></p> <p><i>2.4. Azione invisibile як засіб налаштування слуху. Невидиме дійство «Lohengrin»: Сальваторе Шарріно у діалозі з Ріхардом Вагнером.</i></p> <p><i>2.5. Інструментальна музика Сальваторе Шарріно. П'ять сонат для фортепіано: «Музичний квест» чи апологія емансипованого звуку?</i></p> |
| <b>Види занять</b>                 | Лекційні, практичні, самостійна робота   |
| <b>Методи навчання</b>             | Тематичні лекції, лекції-дискусії, використання інформаційних технологій, самостійна робота, презентація.  |
| <b>Форми та методи оцінювання</b>  | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>  |
| <p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>   | <p>Кордовська, П. (2020). Західноєвропейська новітня музика у мистецькому просторі сучасної України (на прикладі творчості С. Шарріно). <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>, 16, 125–129.</p> <p>Павлишин, С. (2005). Музика двадцятого століття. БаК.</p> <p>Перейма, О. З. (2007). Італійська опера ХХ століття : основні тенденції і напрямки розвитку. [Автореф. дис. канд. мист-ва, Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка].</p> <p>Тукова, І. (2019). Звукопошукова тенденція у композиторській практиці другої половини ХХ – початку ХХІ століття. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 3(44), 56–69.</p> <p>Batovska, O., &amp; Grebeniuk, N., &amp; Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(4), 205–216.</p> <p>Ross, A. (2007). <i>The Rest Is Noise: Listening to the Twentieth Century</i>, Farrar, Straus and Giroux,.</p> <p>Sciarrino, S. (1998). Le figure della musica da Beethoven ad oggi. Ricordi.</p> |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Італійська музика ХХ-ХХІ століть», затвердженої головою науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.